



laboratori sperimentali didattici  
Fondazione Tito Balestra Onlus

La fondazione TITO BALESTRA Onlus e LSD Laboratori Sperimentali Didattici, interessati ad una sperimentazione funzionale all'Istituzione Scolastica con percorsi efficaci alla fruizione dei messaggi espressivi, presentano il programma per l'anno scolastico 2009-2010

## INCONTRI APPUNTAMENTI LABORATORI

**Giovedì 12 novembre 2009, ore 17.00**

**LA MOVIMENTATA STORIA DEI PIANETI**

**dai pianeti di Claudio Tolomeo ai pianeti extrasolari  
Longiano, Sala dell'Arengo-Castello Malatestiano**

"Come l'astronomia antica aveva spiegato il complicato moto dei sette pianeti intorno alla Terra secondo il sistema tolemaico, per passare alla rivoluzione copernicana fornendo una nuova interpretazione raggiungendo un numero di undici pianeti per poi scendere ad otto, risalire a nove e comprendere perché i pianeti del sistema solare sono di nuovo solo otto. Come sono stati individuati centinaia di esopianeti, i metodi che vengono impiegati per scoprirli ed i falsi scopi dei mass media sui pianeti extrasolari simili alla Terra", G. Meneghetti.

**Sono invitati gli alunni, i genitori, gli insegnanti e il pubblico interessato. Ingresso gratuito.**

**Martedì 24 novembre 2009, ore 20.30**

(in caso di maltempo mercoledì 25 novembre)

**ALLA SCOPERTA DEL CIELO**

**Longiano, Corte del Castello Malatestiano**

Una serata dedicata all'osservazione della luna e delle costellazioni.

Il Gruppo Astrofili di Cesena condurrà la visione utilizzando diverse tipologie di telescopi e sarà disponibile a rispondere ad ogni nostra curiosità.

Verranno offerti ai presenti, con il contributo della Pro Loco di Longiano, bevande calde e dolcetti spaziali!

**Anche quest'anno presso le scuole interessate è possibile, su prenotazione, organizzare incontri di preparazione alla visione del cielo:**

**"Costellazioni e orientamento", M. L. Ferioli (al mattino per elementari e medie)**

**"Oltre il sistema solare", G. B. Meneghetti (al mattino e pomeriggio per medie inferiori e superiori)**

**Sono invitati gli alunni, i genitori, gli insegnanti e il pubblico interessato. Ingresso gratuito.**

**Venerdì 27 novembre 2009 ore 18.30 (ore 20.00 pausa aperitivo)**

**IL "GOBBO" È INTELLIGENTE**

**Sperimentazione della macchina - dizionario per la fruizione dell'opera  
Longiano, Sala dell'Arengo-Castello Malatestiano**

"Il dizionario delle attribuzioni estetiche che presentiamo, vuole essere uno dei possibili strumenti di cui ci si può avvalere, certamente limitato e di uso sussidiario, in grado forse di aiutare a colmare una lacuna, che abbiamo avvertito nella pratica, per trovare alcune parole di cui possiamo avvalerci nel descrivere una esperienza estetica.

Si tratta quindi di un sussidio didattico che possono utilizzare gli insegnanti della scuola primaria o di ordine superiore che intendano arricchire il lessico dei propri alunni. Tale compito viene perseguito in maniera guidata, ovvero elencando alcuni vocaboli (aggettivi) e indicando insieme le modalità d'uso di essi", P. Panajoli

**Incontro gratuito e a numero chiuso (massimo 20 persone). Necessaria la prenotazione.**

## LABORATORI SPERIMENTALI DIDATTICI dal mese di novembre 2009 a gennaio 2010

**DALLA SFOGLIA DI ARGILLA ALLO ZOO DELL'IMMAGINARIO** di Cinzia Lega (dal martedì al sabato)  
Laboratorio dell'argilla e della composizione plastica.

**LA CAMERA DELLE MERAVIGLIE** di Ilaria Ricchi (dal martedì al venerdì-no Dicembre)

Le Wunderkammer, "camera delle meraviglie" del Cinquecento, si possono considerare come il primo stadio dello sviluppo del concetto di museo. I primi collezionisti rinascimentali erano intellettuali o principi che trascorrevano il tempo nella loro biblioteca o studio, dove raccoglievano oggetti antichi in quello che viene considerato il "proprio laboratorio di conoscenza del mondo". E Tito? Perché collezionava quadri? Come sarà stata la sua "camera delle meraviglie"?

Il primo museo o collezione che un bambino conosce è la varietà di oggetti che da piccoli riempiono le tasche di pantaloni e giacche: sassi, foglie, gomme, palline, figurine...piccole raccolte ragionate che parlano di loro, delle loro esperienze, abitudini e piaceri. Il tema che unisce questo percorso sarà quello del lasciar traccia di sé attraverso oggetti quotidiani creando le proprie "camere delle meraviglie".

## **CON LE EMOZIONI SOTTO BRACCIO FRA STUPORE E MERAVIGLIA** di Ilaria Ricchi

La società dell'immagine ci sovrastimola a una velocità tale da essere divoratori inconsci di immagini e parole. Lo sguardo veloce e disattento non coglie con stupore le cose che ci circondano. Fin da piccoli questo "sovrastimolo" può distrarre l'attenzione e sopprimere lo stupore. L'intento del percorso sarà quello di fornire i mezzi per allenare lo sguardo e la parola, restituendo il tempo necessario per scoprire la realtà e lasciarsi meravigliare da essa.

Si scoprirà nelle sale della collezione come giocare attraverso le immagini, le emozioni, lo stupore e le parole possa sviluppare una nuova capacità critica.

### **RI.TRATTO IL MIO, IL TUO, IL SUO, IL NOSTRO** di Ilaria Ricchi

L'immagine di noi stessi, rispetto a quella che abbiamo degli altri, è ambigua e sfuggente perché non è soggetta a un rapporto di continuità dello sguardo. Alleneremo lo sguardo per scoprire che ci si può raccontare in tanti modi e attraverso diversi linguaggi. Prendendo spunto da artisti presenti nella collezione, si scopriranno le molteplici vie comunicative attraverso le quali costruire la propria identità.

Il volto e la sua rappresentazione saranno il filo conduttore e verranno scoperti attraverso tecniche, materiali e tematiche differenti. La rappresentazione del volto sarà il pretesto per la creazione di un' autobiografia per immagini che permetterà un' esplorazione di sé e degli altri.

### **OCCHIO AL CASTELLO!!!** di Fabiana Rossi (dal martedì al venerdì) **Tu come vedi la Fondazione?**

Dalla macchina a foro stenopeico alla digitale: chiara e semplice introduzione alla fotografia.

Diamo ai ragazzi la possibilità di guardare attraverso l'occhio fotografico le sale del castello, l'esposizione permanente di arte moderna e contemporanea, gli affreschi: liberi di scattare seguendo i loro gusti e il loro istinto, il loro osservare al di là del vedere. Eliminando schemi precostituiti, i ragazzi scopriranno spazi nuovi, e spesso invisibili all'occhio adulto, a cui dare vita con la fotocamera.

**La quota dei laboratori è di 3 € a partecipante**

## **ANTICIPAZIONI LABORATORI FEBBRAIO-MAGGIO 2010**

### **LINGUAGGI DELL'ARTE**

(a cura di Pino Panajoli, i, Franco Togni, Gaia Zappi)

Percorsi di lettura nelle espressioni artistiche musicali, grafico-pittoriche, poetico-letterarie con l'ausilio della nuova "macchina-dizionario".

scuola primaria, scuola media di I e II grado.

### **L'ESPERIENZA DELLO SPAZIO**

(a cura del Gruppo PAR 110)

Scuola primaria.

Il laboratorio propone un percorso di educazione alla lettura dello spazio, nel rapporto tra rappresentazione ed esperienza multisensoriale della quotidianità.

Una piccola macchina scenica invita gli alunni a molteplici descrizioni del proprio spazio familiare. Con semplici elementi modulari si compongono e definiscono nuovi spazi dalle diverse qualità e possibili funzioni.

(si consigliano 2 incontri per classe)

### **Flaminio Balestra**

direttore Fondazione Tito Balestra

### **Franco Togni**

responsabile LSD

### **Francesca Righi**

coordinamento e organizzazione

Per informazioni e prenotazioni

**Castello Malatestiano - Piazza Malatestiana, 1 - 47020 Longiano (FC)**

tel 0547 665850 - 665420 fax 667007

internet - [www.fondazioneitobalestra.org](http://www.fondazioneitobalestra.org)

e-mail - [fondazione@iol.it](mailto:fondazione@iol.it)