



fondazione
Tito Balestra
Onlus



MUSEO
DI QUALITÀ



Longiano, 25 settembre 2015
COMUNICATO STAMPA n.1

LE ALI DELLA LIBELLULA – autunno 2015
a cura di Flaminio e Massimo Balestra

Primo incontro / Mostra

JÜRGEN CZASCHKA
Bulini per il Don Giovanni

26 settembre - 29 novembre 2015

Fondazione Tito Balestra Onlus
Galleria d'arte moderna e contemporanea

Castello Malatestiano di Longiano (FC)
Ex chiesa Madonna di Loreto

Con il patrocinio
CITTÀ DI LONGIANO

Con il contributo di
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI CESENA

Il **26 settembre 2015**, alle **ore 18:00**, a Longiano (FC), riparte il ciclo di incontri e di mostre le "Ali della libellula" ideato e curato da Flaminio e Massimo Balestra.

All'interno del Castello Malatestiano di Longiano e dell'attigua ex chiesa Madonna di Loreto, sede e spazi espositivi della Galleria d'arte moderna e contemporanea della Fondazione Tito Balestra Onlus, dal mese di settembre al mese di novembre 2015, avranno luogo tre diversi eventi dedicati al contemporaneo.

L'incontro e la mostra che daranno avvio al nuovo ciclo vedranno protagonista il viennese **Jürgen Czaschka**, uno dei più straordinari incisori viventi nell'arte del bulino, che, assieme all'amico **Umberto Giovannini**, a sua volta incisore e storico dell'incisione, converserà, prendendo spunto dalla stupefacente serie di incisioni realizzate per il *Don Giovanni* di Mozart (in mostra alla Fondazione Tito Balestra fino al 29 novembre), della sua vocazione per il bulino e della poetica che sorregge il suo immaginario creativo.

L'insieme di segni che compongono le incisioni di Czaschka – come indica Umberto Giovannini –, non concede nulla alla retorica e, attraverso il segno descrittivo, frutto di una meticolosa ricerca del dettaglio, ha la capacità di rendere palpabile l'incarnato o di restituire, di un oggetto, anche i più minimi particolari, come fosse un bisogno, una necessità, guardando con attenzione la "grande lezione cinquecentesca, da Dürer ai Fiamminghi". Ma è lo stesso Czaschka, *in primis*, a rivelare il suo metodo inventivo (costruttivo), quando dichiara che tutto ciò fa parte di un suo gusto personale e ribadisce che gli piace rappresentare un oggetto com'è, per poi andare oltre; ad esempio, del rendere in incisione l'immagine di una bottiglia, dice: "non c'è solo una luce, ma infinite luci, che mutano in un gioco senza tregua, una sfida continua su come arrivare al punto, un punto che esiste solo nella mia mente. Il bulino è l'astrazione totale: c'è solo la linea, il bianco e il nero e, alla fine, anche rappresentare una bottiglia diventa una cosa astrattissima".

"La grafica – sostiene Czaschka – non ha niente a che fare con la pittura. Io parlo venendo dalla cultura tedesca: i tedeschi pensano, ragionano tramite la grafica, invece in Italia e nei paesi latini c'è un altro concetto della grafica. Penso che con la grafica i tedeschi non cercano delle emozioni. [...] nell'espressionismo, ci sono delle xilografie che sono una potente critica della società, sono forti e violente, eppure in esse domina il ragionamento o se vuoi un gusto narrativo".



Galleria d'arte moderna e contemporanea
Castello Malatestiano - Piazza Malatestiana, 1
47020 Longiano (FC)
tel 0547 665850 - 665420 fax 667007
internet - www.fondazionetitobalestra.org
e-mail – comunicazione@fondazionetitobalestra.org





fondazione
Tito Balestra
Onlus



MUSEO
DI QUALITÀ



La serie di incisioni al bulino, ora, in mostra a Longiano, dedicate al capolavoro di Mozart sono una delle più alte e significative rappresentazioni dell'iconografia dongiovannesca. Sono immagini forti (che trovano ragione in una narrazione ludico-sarcastica, non estranea, anche, a un universo epico pagano), affollate di soggetti, a tratti inquietanti e grotteschi, come nell'incisione, ispirata al verso di Da Ponte: "Se cadesse ancor il mondo nulla mai temer mi fa", dove "sembra di esser risucchiati in una giostra popolata da individui bizzarri e mascherati come in un Carnevale di Venezia dai risvolti pienamente drammatici".

Al termine dell'incontro seguirà l'apertura della mostra e, in chiusura, il consueto brindisi, **Nunc est bibendum**, con i vini della Tenuta Uccellina di Bertinoro (FC).

Per approfondimenti biografici:

- Jürgen Czaschka: <https://varicervelliassociati.wordpress.com/jurgen-czaschka-biffando-lassoluto/>
- Umberto Giovannini: <http://www.umbertogiovannini.it/italiano/bio-it.html>

LE ALI DELLA LIBELLULA – autunno 2015
a cura di Flaminio e Massimo Balestra

26 settembre – 29 novembre 2015

Jürgen Czaschka
Bulini per il Don Giovanni

Fondazione Tito Balestra Onlus – Longiano (FC)
Galleria d'arte moderna e contemporanea
Castello Malatestiano
Ex chiesa Madonna di Loreto

Orari: dal martedì alla domenica e festivi, 10-12 / 15-19
Per informazioni: 0547665850 – comunicazione@fondazionetitobalestra.org



Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Forlì-Cesena
Comune di Longiano
Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena



Soci sostenitori della Fondazione Tito Balestra Onlus 2015
Cassa di Risparmio di Cesena S.P.A. • Isoltema S.P.A. • Sidermec S.P.A.



Galleria d'arte moderna e contemporanea
Castello Malatestiano - Piazza Malatestiana, 1
47020 Longiano (FC)
tel 0547 665850 - 665420 fax 667007
internet - www.fondazionetitobalestra.org
e-mail – comunicazione@fondazionetitobalestra.org

